美東中文學校協會
Association of Chinese Schools

2015 年中國文化常識補充教材

試題範本

原著 陳正香範本篩選引用

中國文學/哲學　　中國地理

風俗/倫理　　科學/醫學

中國歷史- 漢朝、唐朝 (中年組)

中國歷史- 漢朝、唐朝、元朝 (高年組)

目錄

(一) 中國人的日常生活 ……4-16

1-1 吃的文化 ……4-5

1-2 喝茶的文化 ……. 5-6

1-3 穿的文化 …… 6-7

1-4 住的文化……7-7

1-5 書法藝術 ……. 7-8

1-6 國劇簡介…….. 8-9

1-7 中國的國樂……..9-10

1-8 生肖……..10-11

1-9 數字……..12-13

1-10 最喜愛的動物 ……13 -15

1-11「武」的藝術 ……15 -16

(二) 中國文學…… . 16 -18

2-1 詩體…….. ..16 -17

2-2 詩詞…….. ..20 -21

a) 送二元使西安…….. ..17-17

b) 下江陵…….. ……..17-17

c) 石壕吏…….. .. 17-17

d) 短歌行……17-18

e) 飲酒……....18 -18

f) 念奴嬌…… 18 -18

(三) 中國哲學……18 -19

3-1 思想文化……....18 -19

3-2 儒家學說……..19-19

(四) 中國地理……19-25

4-1 山脈……19- 20

4-2 河川…….. 20- 21

4-3 城市**.....** **21- 22**

a) 北京**.....** **21- 22**

b) 上海**.....** **22- 22**

c) 南京**.....** **22- 23**

d) 西安**.....** **23- 24**

e) 重慶**.....** **24- 24**

f) 台北**.....** **24- 24**

g)高雄**.....** **25- 25**

(五) 中國科學**.....** **25-27**

5-1 都江堰**.....** **25-26**

5-2 靈渠**.....** **26-26**

5-3 渾天儀和侯風地動儀**.....** **26-27**

(六) 數學**.....** **27- 27**

(七) 醫學**.....** **28-29**

(八) 中國歷史**.....** **29-48**

8-1 漢朝**.....** **29-32**

a. 兩漢興亡**.....** **29-31**

b. 兩漢學術文化**.....** **31-32**

8-2 唐朝 **.....** **32-36**

a. 唐朝的興亡**.....** **32-35**

b. 唐朝的文學與藝術**.....** **35-36**

8-2 元朝 **.....** **37-48**

a. 元朝的盛衰**.....** **37-44**

b. 元朝的社會與學術文化**.....** **44-48**

一)、中國人的日常生活

1-1 吃的文化

「民以食為天」，這句話說明了吃的重要性。自古以來，「吃」在中國被看做是民生大計，在歷代興衰史中扮演著舉足輕重的因素。中國地方廣大，種族複雜，因此在不同物產和生活方式下，形成各具地方特色的「吃的文化」。今天在世界各地只要有中國人的地方，就有各種不同式樣和口味的中國餐廳。一般來說，主要的中國菜可分為北方與南方兩大類。北方菜大多是油而不膩，但醋和蒜味較重。大致以麵製品為主食。南方菜種類較多，有重辣味的四川、湖南菜，重鮮嫩的江蘇、浙江菜，還有重甜味和變化的廣東菜等。南方多以米製品為主食。

中國人烹調食物不但講究色、香、味俱全，也注重營養的調配。早在商朝時代，有名的政治家伊尹，就用「鼎鼐調和」的烹調原理，說明政治協調運作的重要。他用甜、酸、苦、辣、鹹等味道，配合人體的心、肝、脾、肺、腎等臟器所需要的營養特質來調製食物，使各種食品更能發揮它們的營養效用，維護人體的健康。正因為中國人深信食物有醫藥的功效，所以才會發展出「食醫同源」的理論。現在越來越多的醫學研究，證明了食與病的關係密切。因此吃什麼？怎麼吃？成為現代人從小就要注意的課題。中國人平時在烹調食物的過程中，除了大量使用具有調味與預防疾病功效的蔥、薑、蒜、酒、辣椒等作料外，很多藥材也成為日常佳餚的材料。「有病治病，無病強身」的觀念，便是中國人對吃的要求和特色。

然而，面對這麼具有特色的美味佳餚，要用什麼工具來動手吃呢？中國人的標準答案當然是「筷子」。筷子在古時候叫做「箸」，今天在很多方言中仍保留著這個古音。兩根細棒子，經手一拿，在手腕與手指的靈活運動下，好像變長的手指，不管夾、撿、挑、撥、拌，樣樣使來得心應手，切成各形各狀的食物，都可以簡簡單單地就送入口中。這麼好的工具也在很早的時候就東傳韓國、日本，成為他們文化的一部份。

筷子是一種槓桿原理的應用，拿在手裡，輕快又靈巧，做為吃飯的傢伙，一點兒都不費力。筷子在中國使用，有歷史記載的至少已有三千多年。史記說商紂王開始用象牙筷子的時候，箕子就憂慮殷商會因為過度奢靡而亡國。漢朝有名的軍師張良，就曾經向劉邦「借箸代籌」，分析當時軍事情勢，為劉邦免去一場禍患。筷子成為人們生活的必需品，上至帝王，下至平民百姓，都不可一日無它。所不同的只是質料好壞，製工精粗而已。製作筷子的材料很多，有金、銀、玉、象牙、木、竹、塑膠...等等。其中銀筷最受古代帝王和官爺們喜愛，因為它可以測知食物中是否有毒。象牙、玉本質涼潤，據說用象牙筷吃東西有降火氣的功能，玉筷則有避邪作用。竹、木是最普遍的材料，經過加工可製成非常精美的筷子。近年來為了防止疾病的傳播，用後即丟的免洗筷子，幾乎成為各餐廳的標準配備。

筷子在中餐的桌上扮演著極重要的角色，配上它，使得這些色香味俱全的美食，更濃濃地添增了幽雅、富麗的東方味道，叫人食指大動。

1-2 喝茶的文化

中國人最先發現茶葉，是喝茶的古老民族。我們說開門七件事，其中一項就是茶。可見茶在中國人日常生活中的重要地位。唐朝中期，有一個早年出家，後來又還俗的和尚陸羽，總結前人與當時的經驗，完成了世界第一本有關茶葉的著作「茶經」。於是，喝茶的風氣很快吹遍中國大江南北，甚至鄰近國家，如韓國、日本、東南亞各國等，都學習了這個風尚。十七世紀初，荷蘭東印度公司將中國茶葉輸入歐洲後，「飲茶」便成為英國貴族社會中的一種時尚。直到今天，世界各國對「茶」的稱呼，還大多是源自中國 cha 或 tee 的譯音。

茶葉是摘取茶樹的嫩葉製造而成的。製造過程中最重要的關鍵在「發酵」，從發酵的程度不同，而有不同的種類和口味。不發酵的茶稱為綠茶，茶湯為碧綠或綠中帶黃色，如龍井茶。全發酵的茶稱為紅茶，茶湯是朱紅色。而半發酵的茶，通稱為烏龍茶，是中國的特色茶，台灣就是有名的產區之一。烏龍茶又可分輕發酵、中發酵、重發酵三種，輕發酵如包種茶，茶湯為金黃色；中發酵如鐵觀音茶、凍頂茶，茶湯為褐色，重發酵如白毫烏龍，茶湯為橘紅色。另外

中國人也喜歡把乾制過的花加入茶葉製成花茶，叫做香片，茉莉花很香，是最常用的花。不過，花香會搶奪茶的原本氣味，因此，真正上好的茶葉通常不會被拿來做成香片的。中國人喝茶，對茶香講究品味外，也講究喝茶的氣氛。在恬靜輕鬆或歡喜的心情下，用古色古香的茶具，沏上一壺好茶，不管獨樂或眾樂，都令人心曠神怡。喝茶是中國人生活與交際的重要內容之一。

自古以來，中國人相信常喝茶可以使人延年益壽。現代科學也證明了茶中含有多種對人體有益的營養成份。今天，這個中國人的「國飲」，已被人們當作天然的健康飲料，在世界各地越來越流行了。

1-3 穿的文化

打開中國電視台，幾乎常常可以看到各種描述中國歷史故事的戲劇，從這些連續劇、京劇、歌仔戲、布偶戲等等，或從各種中國藝術作品、出土文物等，處處可見中國人特殊的穿著服飾。幾千年來，這些美麗的服飾對中國附近一些國家的傳統穿著方式和習慣，也產生了很多的影響。直到今天，在很多特殊場合裡，中國人也喜歡穿著各種傳統服飾表演或亮相。

從一萬八千年前的中國山頂洞人文化遺跡中，發掘出土的骨針和穿孔的石珠，可以想像當時已經有縫紉技術和裝飾的觀念。到了黃帝堯舜時代，服飾已具規模。從殷墟出土的絲麻織品殘片和陶俑看來，服飾在商朝時代已經相當進步了。五千年來，中國傳統服飾雖經時空因素不斷有所改變，然而從大家穿的外衣看來，它的基本造形大致可分為「弁服」、「長袍」、「深衣」三類。「弁服」是古代的禮服，分上衣與下裳，上衣長到膝蓋，下裳長到足踝。也就是說在某些特別場合裡，人們必須穿裙子才不失禮。「長袍」是由肩部到腳踵，上下通裁的長衣，男女通用。「深衣」是介於「弁服」和「長袍」之間的一種。它參照「弁服」剪裁成上下兩截，而縫合為一。乍看好像「長袍」，細看又像「弁服」。因為它的尺寸非常寬大，把身體深深的裹在裡面，所以叫做「深衣」。「深衣」用途最廣，是平民的大禮服，也是官吏士紳的小禮服。文人、武人都可以穿。這三類服裝的特徵，除了寬袍大袖外，結構上多以直線的組合為

主。一般人常繫上腰帶，讓它產生自然縐褶。因為式樣簡單，所以常在邊緣綴上繡花、緄邊或加霞帔、腰飾等。這些裝飾也正是中國古代服飾的一大特色。

滿人統治中國期間，滿清旗人的服裝在中國漸漸流行起來，經過不斷的改良，今日，各式各樣典雅端莊的「旗袍」，成了中國婦女正式的禮服。男士的禮服可分中式及西式，中式為藍袍黑褂，或中山裝搭配西式長褲；西式就是西裝配上領帶，最為流行。

1-4 住的文化

典型的中國建築與歐美有很大的不同。中國建築最基本的特色是用長方形的空間為單元，加以組合而成整體。組合的方式遵守均衡對稱原則。基本上，主要的建築放在中軸上，次要的建築分別列在兩廂。不論住宅、官署、宮殿、廟宇，原則都一樣。中國傳統住宅也講究倫理觀念，主房由主人居住，後面的院落由主人的長輩居住，左右兩廂由晚輩們居住，依在家中的身分分配居住的位置。三合院、四合院是最普遍的組成方式，表現了中國人重視家族與倫理的傳統觀念。中國人也喜歡利用後院或側庭，來佈置庭園景觀，如長廊、短牆、假山、小橋、流水、游魚等等，點綴上各種花木，來建造一個美麗舒適自然的生活環境。

傳統的中國建築以木材為主，為了保護木材，自古以來就發展了在結構體上塗顏色的技術。鮮明的色彩成為中國建築的特色。從各種圖案、龍鳳紋、神話故事到山水花鳥等，有的配上精美雕刻，把建築物裝飾得美輪美奐。為了防止木材受潮，中國建築一直是站在一個台基上的。台基的高低與建築物的重要性成正比，這樣使得大型建築物，看來更莊嚴氣派大方。另外，依曲線而建造的屋頂脊線與簷線，成了中國建築特別優美典雅的標記。這些古典建築的特色也深深影響了周邊的國家，如韓國、日本，共同展現了東方文明古國中天人合一，務實而深奧的文化內涵。

1-5 書法藝術

自古以來，中國人用毛筆寫字，由於毛筆剛柔並濟的特性，使得書法成為世

界文化史上最特別的一項藝術之一。從形象藝術角度來看，它是繪畫，因為它能以豐富多姿的形象，感動人心。從抽象的角度來看，它又是音樂，因為它能表現出音樂般的節律，引人共鳴。然而，就實用的角度來看，它是一種文字。從文字的欣賞，可以讓人與書寫者的特質，穿越時空的藩籬，產生千古不變的感動和共鳴，這就是書法藝術令人著迷的魅力了。

中國文字源遠流長，從甲骨、金文、大篆、小篆、隸書、楷書、行書、草書，四千多年來，字型雖有變化，卻都有脈絡可循，是世界上唯一倖存並通行至今的古文字。中國人把這種由象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種結構所組成的優美文字，以筆、墨、紙、硯為工具，以線條做媒介，展現個人的氣質、風度與涵養。這種書法與繪畫並居，成為中國藝術史的主要內容。中國歷代出現了很多大書法家，如李斯、程邈、顏真卿、柳公權、王羲之、王獻之、張旭等等，給後人樹立了學習的榜樣。今天我們藉著對書法的練習或欣賞，除了感受中華文化那份溫文敦厚的特質外，也給自己提供一個修身養性的途徑和機會。

1-6 國劇簡介

自古以來流行在中國各地的戲劇形式很多，如；皮影戲、布袋戲、歌仔戲、崑劇、京劇...等等，其中以京劇（又叫平劇）流傳最遠，最廣，被中國人認為是戲劇的代表，稱為國劇。早在唐代，唐玄宗就從當時樂部裡選出三百人，在梨園教唱，專門訓練表演人才，號稱皇帝梨園弟子。直到今天，「梨園」還成為國劇的別名。國劇演員透過刻意的裝扮，以夾雜對白、歌唱、舞蹈和特技等方式，搬演著歷史故事與民間傳說，具備了藝術、娛樂及教育功能，深為中國人喜愛。

劇中角色依性別、年齡、性格，可分為生、旦、淨、丑四大類。「生」是男性人物，又分為老生、小生、武生三種。「旦」是女性人物，又可細分為老旦、青衣、花旦、刀馬旦和武旦多種。「淨」代表性格特別剛正、粗豪或陰險的男性人物，在形象上採用具有誇張效果的臉譜來表現。臉譜的顏色代表不同

的性格。例如；紅色代表忠勇，黑色代表豪放，藍色代表心計，白色代表奸詐，金、銀色專用於神祇等等。有時候為了配合劇情需要，有些演員更能以變臉特技，把劇中人物性情的變化，適時鮮活地表現出來。「丑」是滑稽、諷刺性的人物，除了博取觀眾的歡笑外，有時也會從劇情中暫時脫離出來，以第三者身分做個小批評，成為國劇裡一種特別的表演方式。

國劇演員在台上的穿戴叫做「行頭」，主要是以四百年前的明代服飾為基礎，再加上誇張的水袖、靠旗、雉尾、扇子等等裝飾，來加強舞蹈、動作的生動與美感。這些服裝除了美觀外，也象徵著角色的身分與處境，因此有嚴格的要求，不可穿錯。演員也必須從小接受嚴格的訓練，例如；念唱、眼神、手勢、台步、腰腿、功夫等等，這樣才能充分靈活表達劇中人物的思想感情 - 在絲竹、鑼鼓聲中，演一齣膾炙人口的好戲。

1-7 中國的國樂

說到音樂，大家就會想到鋼琴、小提琴、吉他、喇叭、鼓...等等樂器，由它們所演奏出來的音樂，也毫不費力的就可以在腦中響起。但是如果說古箏、二胡、嗩吶、琵琶、笙、鐘.....等，也許很多人要問：那是什麼？其實這些聽來古怪的樂器，自古以來就演奏著各式各樣的中國音樂。每一種樂器一出聲，就好像把「中國」這個名字呼喚出來一樣。這是因為它們所表現的中國味道，已經濃厚到無法被其他國家所取代的地步。由這些傳統樂器所演奏出來的音樂，今天我們把它叫做國樂。

說到中國音樂的歷史，真是源遠流長。在甲骨文裡就已經有鼓、磬、樂、龠等文字。周朝時，周公「制禮作樂」，把音樂和禮節結合，作為規範社會中的階級與秩序。當時他們教育學子的六門技藝科目：禮、樂、射、馭、書、數，就沒有忘記樂的重要性。詩、書、禮、樂、易、春秋，是孔子治學的科目，也是儒家重要的經典。可惜樂經在秦始皇焚書後不見了，在漢代獨尊儒家的號召下也沒能將它找回。樂經雖然沒傳下來，可是在詩經中我們還可以看到一些樂的影子。其中，不管是各地民間流行的歌謠，還是王朝京畿傳唱的主流歌曲，

或是朝廷宴享、宗廟祭祀中歌頌的詞曲，都充滿強烈的音樂感與節奏性。只是音樂的部分，今天我們只能憑空想像罷了。

中國地域廣大，在歷史的發展過程中，又有各地民族不斷地融入，因此中國樂器種類很多，音樂也多富地方色彩。古時候，人們依製作材料性質，大致把這些樂器分為八類，又叫做八音。它們是：匏（如笙）、土（如塤）、革（如鼓）、木（如木魚）、石（如磬）、金（如鐘）、絲（如琵琶）、竹（如笛）。今天我們按不同的演奏方式，把他們分為吹、拉、彈、打四大類。例如：笙、嗩吶、簫、笛等屬吹類，二胡、高胡、京胡屬拉類，古箏、琵琶、阮等屬彈類，鐘、磬、鑼、鼓等屬打類。每一種樂器都有自己獨特的音色，他們可以拿來獨奏，也可以和其他樂器組成大小不同型態的合奏。這樣除了能滿足各種主題與情境的演奏需求外，也能充分表達具有各地特色的音樂。如以二胡、揚琴、琵琶、笛子為主的江南絲竹音樂，就非常地柔美細膩，引人進入優美富足的水鄉澤國境地。而以梆笛、嗩吶為主的北方音樂，就顯得粗獷高亢，讓人想到黃土漫漫，生活艱苦的景象。因此欣賞中國國樂除了感受整體的意境外，對於那些個別樂器所傾訴的內涵也得細細品味，因為他們是最具特色的地方。

中國音樂自古以來就被認為具有陶冶人性，淨化人心，達到潛移默化的教育功能。幾千年來，在一代代至情至性的中國人們，把他們的喜悅或悲傷，歡樂或愁苦，感懷或激動……，凝結成一個個的音符，編成一首首的樂曲，透過演奏者靈巧的手和技藝，從簫、笛、二胡、琵琶、古箏……等各種樂器，發出既精且美的樂音。看！江河水、胡茄十八拍、漢宮秋月、十面埋伏、二泉映月、陽春白雪、姑蘇行……，哪一首不叫人盪氣迴腸而深受感動？

中國的國樂早已深深地與文化精神相結合，能欣賞中國國樂的人，也會具有中國文化特質中溫文儒雅的氣度而受人喜愛。

1-8 生肖

西元 2003 年依中國曆法來算，是癸未年，你知道這一年屬哪一個生肖嗎？中國人用十個天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）與十二個地

支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配（如：甲子、乙丑、丙寅.....）記時，由來已久，在甲骨文裡就有一片刻著完整的六十干支表。每個天干輪流六次，地支輪流五次，剛好成為六十個配對。用來紀年，就是六十年。因此我們說一個甲子有六十年。然而用十二種動物分別代表十二地支，就不知道從什麼時候開始了。不過，在東漢學者王充的論衡這本書裡，就列有十二地支、十二種動物和五行相屬的情形。兩千年來，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，早已約定俗成。每年以一種動物做代表，每十二年輪迴一次。因此，壬午年屬馬，所有在這一年出生的人，他們的生肖就是馬。中國人常常忘記自己的年齡，卻往往記得自己的生肖，大家只要用生肖算一下就知道幾歲了。

對中國人來說，生肖還有多重意義。除了象徵一個人的個性、習性外，似乎也和一個人的氣運有關。在每年出版的黃曆裡，對每一個生肖當年的運勢，都會有詳細的說明。另外在每日的沖煞中，也記著犯沖的生肖，當那一天被選作吉日時，屬犯沖生肖的人就必須迴避，以免給人帶來麻煩。生肖也常被算命先生拿來作為推斷命理的依據。在十二生肖中，屬虎的人忌諱最多，因為人們認為過分威武兇猛的老虎，會把吉祥的神靈嚇走。因此在很多婚喪喜慶的場合上，很多事是禁止由屬虎的人去做的。而屬龍，一直是中國人的最愛。很多夫婦千方百計想生個龍子龍女，因此每到龍年，出生率都會明顯的提高，無形中給那些孩子在將來的學習或就業上，增加了不少競爭的壓力。另外，有些廣被應用的成語在人們選擇結婚對象時，也給人一些聯想。例如；屬羊不能與屬虎相配，因為「羊入虎口」，準被吃定；屬雞不能與屬狗配，因為會「雞犬不寧」；屬龍也不與屬虎配，因為會「龍爭虎鬥」。其實，這些只是茶餘飯後的笑料，當然不必當真了。

十二生肖除了在中國流行外，受中國文化影響深遠的韓國、日本也流行著。美國人也越來越重視中國年，從 1993 年起（雞年），每年發行一款用剪紙藝術雕成的生肖郵票，來慶祝農曆新年。現在世界各地的中國人，每年都歡欣鼓舞的迎接新的生肖年，而迷信的色彩也漸漸地淡了。

1-9 數字

西方人基於宗教的理由，認為 13 是不吉祥的數字。對中國人來說，13 沒有什麼不好，不過他們對數字也有另一套說法。

自古以來中國人認為聲音相同或相近的字，意思也會相似。因此，一些語音與數字相近的字，就被賦給了那些數字特別的意思。例如；廣東人酷愛“八”，因為在他們語音裡，八與“發”聲音相近，誰不愛發大財呀？除了八八八（發發發）外，其他與八組成諧音的數字，如一六八（一路發），五一八（我要發），八一六八（發了又發），都是大家搶著要的號碼。又如台灣人最忌諱“四”，因為在台語裡四和“死”聲音相近。所以在醫院、旅館的電梯裡，找不到四這個號碼，樓別直接從三跳到五。一般在房地產的買賣中，四樓也比較便宜。在上海的生意人對“二”特別有感覺，因為上海話二與“來”音近，顧客多多上門來，當然是求之不得的。這些數字的特別意義本來只有在某些地方流傳著，但是在天涯若比鄰的今天，隨著人口的遷移而影響各地。最近美國有一篇社會學研究報告發現，由於諧音的關係，數字“四”給人帶來憂慮和緊張，每個月四日因心臟病而死的華裔和日裔，比平常日子多百分之十三。近來在中國大陸、台灣、香港的一些大城裡，常常把一些具有特別意義的號碼，如車牌、電話等，拿出來拍賣，往往可以賣到驚人的價錢。美國財政部也趕熱鬧，特別發行以八八八八和一六八開頭編號的一元吉利錢，大發利市，祝華人財源滾滾一路發不停。

此外，中國人也喜歡好事成雙，在過年做餃子或包子的數目必須是雙數，在喜慶上送禮金也必須是雙數（但是要避免四），就是要博得一個好兆頭。不過在喪禮的奠儀就要用單數，為避免厄運再來的意思。六，也是中國人喜愛的數字，我們不是常說六六大順嗎？六是易經裡代表陰爻的數字，有柔順的意思，柔弱勝剛強，這是中國人的道家思想。至於九，是一個讓人又愛又怕的數字。九與“久”同音，因此有長久的意思。不過，九在易經裡是代表陽爻的數字，又是數的最高數字，在「物極必反」的觀念裡，如此陽剛至極的九，不容易跨

越，因此不是一個好數字。這就是我們為六十九、七十九、八十九歲的長輩做生日時，直接說成七十、八十、九十大壽的原因了，中國人趨吉避凶的哲學無處不在。

數字和人們的生活息息相關，中國人更是把數字大量用在日常語彙中，如好話：三多、五福、九如；罵人的話：十三點、四八六、三八；加強語氣：不管三七二十一；一不做，二不休；還有成語：一五一十、七上八下、不三不四、三長兩短、八九不離十，十拿九穩 .....，大大增加了生活的趣味。尤其現在彩券盛行，人們對數字更有不同的追求方法。其實，數字本身只是記數的符號，人們實在不需要為它們加上那麼多的意義，來自我陶醉或自尋煩惱。聰明的，你說是不是？

1-10 最喜愛的動物

如果問你最喜歡什麼動物，你大概會說小貓、小狗、小鳥.....。再問你為什麼？你大概會說因為它們可愛、好玩、好看等等。在長遠的歷史上，中國人把心中殷切期盼的願望，也寄託在他們喜愛的動物中。自古以來，在中國人心中烙印著四種具有神靈的動物，它們是：龍、鳳凰、麒麟和烏龜。人們相信它們便是尊貴吉祥的象徵，於是給他們一個特別的名稱，叫做"四靈"，認為擁有它們可以帶來好運。因此，這些動物的形象廣泛地出現在中國人的建築、器物上，甚至在人們的名字裡也常常可以找到它們。可惜的是，除了烏龜以外，其他三種動物卻沒有人看過。然而，這並不影響它們在中國人心中的地位，反而因此更增加了它們神聖的氣質，而令人喜愛著迷。

龍的樣子很特別，它有像牛的頭，鹿的角，蝦的眼，鷹的爪，蛇的身，獅的尾，全身佈滿鱗片，嘴邊有觸鬚，下巴有鬍鬚，看來威嚴無比。據說它可以活在地上、潛在水裡、還可以在空中飛翔，並且能興雲降雨，具有無比的神奇力量。在中國人的心目中，龍是最尊貴的動物，因此被歷代帝王拿來當作皇權的象徵，龍與皇帝幾乎可以劃上等號。如：皇帝的身體叫龍體，穿的衣服叫龍袍，睡的床叫龍床.....，在皇宮裡到處可以看到龍的蹤跡。在民間，龍也受到

尊重和愛戴，由於造型威武有力，因此常常做為寺廟或高級器物的裝飾品。遇到某些節慶，也常常舉行場面壯觀的舞龍活動，祈求國泰民安。父母也愛用龍字給兒子當名字，希望他會有如龍的將來。今天這種由中國人創造出來的龍，在世界各地已普遍成為中國人的標誌。

鳳凰是中國人心目中最高貴美麗的神鳥。本來雄的叫鳳，雌的叫凰，後來人們用「鳳」簡稱它們，所以鳳字成為中性的動物名詞，不過，與龍相對，鳳還是常被用做女性的代稱。古人說它長得前面像麝，後面像鹿，蛇的脖子，魚的尾巴，龍的紋采，龜的背脊，燕的下巴，雞的啄子，身披由五彩所變化出來的各種顏色，鮮麗奪目，據說如果能看到這種鳥，天下就會太平。經過歷代的修飾，鳳的形象早已比這個描述更加雍容華貴、優雅富麗了，尤其它頭上戴著那頂五彩的羽冠，使它成為百鳥之王。和龍一樣，鳳也代表著至高無比的尊貴，是皇室愛用的字眼。人們也喜歡把龍鳳放在一起，做為修飾器物的圖案。成語也有龍鳳並用的，如龍鳳呈祥、龍飛鳳舞等。在中國傳統的婚禮上，鳳成為新娘裝飾表現的重點，象徵喜慶與吉利。鳳字也常出現在女孩子的名字裡，中國父母望子成龍，望女成鳳的心情是千古不變的。

說到中國的麒麟就讓人想到西方神話中的獨角獸(unicorn)，因為它們都是頭上長著一隻角的神獸。只是西方的獨角獸是一匹白馬，代表神聖與純潔，中國的麒麟就複雜多了。首先它有著麋鹿一樣的身體，牛一樣的尾巴，馬一樣的蹄子，而頭上那隻獨角的末端還長著肉，古人認為麒麟出現可以帶來太平盛世。正因為大家都沒有看過麒麟，所以在明朝時代，中國遠航隊伍到達非洲後帶回來的長頸鹿，就被當作麒麟看待，朝廷還大開酒宴，群臣們紛紛作詩慶賀太平盛世的到來呢！今天在北京故宮、頤和園還能看到有銅鑄的、石雕的麒麟，可見帝王們盼望太平盛世是多麼殷切呀。在中國還有麒麟送子的傳說，因此如果誰家生了個兒子，人們就會用「喜獲麟兒」祝賀他們。人們也喜歡把特別聰明能幹的孩子比喻做麒麟，所以麒和麟也成為男孩取名的常用字。

至於烏龜，誰都看過。它永遠揹著一個大殼，遇到危險時，就把頭腳和尾巴統統縮入殼內，一副忍辱負重、逆來順受的樣子，從古到今都沒有改變。自古

以來烏龜就被人們認為具有預知未來的神力。早在三千多年前的商朝，每有懸而不決的事就要請問於龜。方法是把烏龜的腹甲拿去烤火，然後依據它的裂紋判定吉凶。從殷墟出土的甲骨文看來，大到國家征戰的大事，小到明天會不會下雨的小事，都是被詢問的項目，神龜無所不知的本領還真不小哩。除此之外，烏龜也是最長壽的動物，民間常用烏龜的圖案做成各種食品，在節慶時祭拜和食用，就是祈求平安長壽的意思。

中國人喜愛的動物是不是很特別呢？

1-11「武」的藝術

自從李小龍（Bruce Lee）的功夫電影造成熱潮後，在西方世界掀起一股不小的功夫熱。今天「中國功夫」已成為人人耳熟能詳的名詞，這門中國古老的武術也漸漸受到世界各地人們的重視。中國武術與古代希臘、羅馬的競技運動相比起來，毫不遜色，尤其在攻防格鬥、健身、娛樂、運動各種不同目的的拳法中，又緊密、自然地結合了中國哲學道理，這便是它最引人入勝的特色。

中國武術內容非常豐富，有各種各樣的門派功夫，他們都各成體系。如少林、武當、峨嵋、華山……等等。其中，河南嵩山的少林寺是古今中外最有名的武林重地。早在唐太宗統一中國的征戰中，少林寺的和尚就立下過汗馬功勞。此後，少林寺的聲望持續不衰，吸引了各地學武的人才，成為天下武功歸少林的景象。少林拳術還傳入日本，與當地原有的柔術相結合，成為「柔道」。另外，日本的空手道、合氣道，韓國的跆拳道、唐手道，泰國的泰拳，甚至菲律賓的棍棒術，也都是受到中國武術的影響而發展起來的武功。

中國武術不只有赤手空拳的各種拳術，還有舞耍刀、劍、槍、棍等「十八般兵器」的套路；不只有個人的單獨演練，還有雙人打鬥的對練和多人的集體操練。每種不同的招式，都很技巧地融合了攻與守、進與退、靜與動、急與緩、虛與實等陰陽兩面的藝術。經過歷史的千錘百鍊，各種流派留下了眾多的拳法，如長拳、太極拳、南拳、八卦拳、形意拳、蛇拳、鶴拳、猴拳、醉拳、少林拳……，讓人目不暇接。今天流行最廣的要屬太極拳了。這種從道家以柔克剛觀念創造出來的拳法，便是運用緩慢迂迴的招式，去化解對方雷霆萬鈞的攻

勢。最高境界的太極拳還要與運行全身的「氣」相結合，使內功與外功透過連綿不絕的招式，在動中有靜，靜中有動裡自然湧現。

中國古代武術家們都非常重視武術道德，儘管各家各派都有自己的技法、功法，但是，所有門派都不約而同地把培養武德作為習武的首要任務。因此，武術家們在選擇弟子，傳授武技時，都把有沒有道德做為第一個考慮的因素。原來，這種專為打人設計的武術，真正的目的不是為了要傷害對手，而是為了自衛，也就是制止對手的攻擊行動。今天，不管學哪一種武術的人都知道，武術的最高榮譽不是在擊敗對方，而是在能全然避免戰鬥，「止戈為武」才是武的真諦。

現在學武的人，更多是以健康、強身為目的。中國武術除了具有運動的功能外，還要求人動作俐落，並把精、氣、神、力全部集中，使身體各部活動協調無間，達到身心健康的效果。在二十一世紀的今天，中國武術正以它多功能的特質受到世人的矚目。

(二) 中國的文學

2-1. 詩體

中國唐朝以前的詩體，叫做古體詩（簡稱古詩）。若以每句字數來區別，可分四言、五言、七言、及長短句四種。沒有平仄、對句的規定，每首詩的句數不定，押韻也很自由。跟唐代的近體詩比起來，顯得寬坦多了。唐朝是詩的黃金時代，不過當時民間流行的歌曲，也漸漸為人喜愛。有人依著歌曲的音律、節奏，填上自己想要的歌詞來唱，這就是詞的起源。最初，這種新興的流行歌曲雖然好聽，但不被承認為正統文學。經過晚唐、五代文人的大力創作，到宋代才大大流行起來，成為文學主流。

從春秋戰國到漢代期間，學者論事紀事的簡潔散文體，稱為古文。魏晉南北朝以後，文章變成講究外表美麗、沒有內容的駢體文學。到了唐朝，主張恢復古文運動的人漸漸多了。他們呼籲文章必須講求實用，並且要具備教化的功能。其中以韓愈、柳宗元最有名。韓、柳的成功，是因為他們不但有紮實的理

論，更重要的是他們創作了許多優秀的散文，如韓愈的師說，柳宗元的種樹郭橐駝傳等，都是最典型的例子。到了宋代，更有歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等大文學家的大力提倡和創作，這種可以自由發揮說理、敘事、抒發感情的散文形式，成為中古以來最合實用、最流行的文體，從此古文獲得了文學的正統地位。為使大家看得懂這種散文，因此文字漸漸力求通俗白話，白話文學於是漸漸流行起來。歷經宋、元的發展和演變，造就了中國小說、戲曲的新天地。直到二十世紀初期的五四運動後，白話文學才真正成為現代文章的主流。

2-2 詩詞

送元二使安西（渭城曲） 王維

渭城朝雨浥清塵，客舍青青柳色新。
勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

下江陵 李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

石壕吏 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

短歌行 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之萍。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

明明如月。何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

飲酒　　陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。

念奴嬌 (赤壁懷古)　　蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。　遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(三)中國哲學

3-1 思想文化

中國人的生活方式充滿了特殊的文化色彩，其中主要的奧祕，就是幾千年流傳下來的哲學精神。中國的哲理並不是只在學院內討論的學說，而是已深入人民生活的一種精神指南。幾千年來，中國人在不斷的與天爭、地爭和人爭的現實環境中，悟出了很多上至治國平天下，下至待人處事的道理，目的在尋求更強盛的國家、更和諧的社會與更美好的人生。經過歷代的累積與實踐，形成了非常豐富的思想文化。千百年來，這些前人的智慧匯集成中國博大精深的哲學文化，不但在中國生根發展，也深深地影響了周邊的國家。直到今天，它們仍然廣泛地、深入地指導著全世界炎黃子孫的思想和行為，這是祖先們留下來最寶貴的遺產之一。

中國人是一個敬畏天地和尊敬祖先的民族，五千年來這個觀念一直不變。人生天地間，與天和地同為世間最有能力的操縱者，稱為「三才」。因此，人應如何利用天地所賦于的生命，在各種社會環境中相處，各得其所，發揮生命的

價值。這是中國思想家們思考的問題。周公用嚴謹的禮樂來規範社會秩序。孔子從人的本性出發，教人以忠恕的精神，達到「仁」的境界。也就是在人的心中建立孝、悌、忠、信、義、禮、智等等德性，來達成做人的基本要求。格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，成為儒家成就大人學問的步驟。而天下為公的大同世界，也成為儒家最高的政治理想。到了戰國時代，各國國君大力尋求治國人才，功利主義盛行，許多思想家相繼產生，其中最具影響力的有儒家（孟子、荀子）、墨家（墨翟）、道家（老子、莊子）、法家（商鞅、李斯、韓非）等，使戰國時期成為中國思想史上的黃金時代，對中國後世的思想文化影響很大。

3-2 儒家學說

漢朝罷黜百家，獨尊儒術，當時五經四書的儒家學說，不只是支配國家政治的最高原理，更是全國人民精神生活的法典，從此以後，儒家思想深深地植入了每一個中國人的心中。直到後漢，戰亂紛起，經魏晉南北朝至隋唐，佛教、道教等在民間流行起來。從此，儒家思想揉合了佛教、道教的思想，成為中國人代代相傳的思想文化。

儒家以孔子、孟子為代表，他們的思想理論分別由學生們紀錄在論語、孟子兩本書裡。到了宋代理學大師朱熹，再把禮記中的大學篇，與中庸篇兩篇加入，成為四書。現在讓我們從一些例子來體會一下古人讀書的內容，以及他們對政治與道德修養的主張。

(四)中國地理

4-1 山脈

中國的地形起伏很大，有八千公尺的喜馬拉雅山脈，也有低於海平面的吐魯番窪地。總體來看，山地分部廣泛，算是一個多山之國。中國大部分的山脈都起源於最西邊，有世界屋脊之稱的帕米爾高原。由此向東延伸大致可分為北、中、南三支。

北支延伸為貫穿新疆中部的天山，把新疆地方分隔成南北兩個大盆地，北邊

叫準噶爾盆地，南邊叫塔里木盆地。南支延伸為喀喇崑崙山，再向東延伸為喜馬拉雅山，是中國和印度、尼泊爾、不丹的界山，其中，聖母峰是世界第一高峰。由此向東，山勢轉成南北走向的縱谷區，高山深谷相間排列，井然有序。中支為崑崙山，向東又分為兩脈。北脈進入甘肅為祁連山，由此再分兩股，向東走為秦嶺，是長江和黃河的分水嶺，同時也把中國東半部，分為北方和南方。向北走為賀蘭山，再向北走為大興安嶺、小興安嶺。南脈進入青海省為巴顏喀喇山，是長江和黃河的發源地。由此再向東南繼續延伸，最後成為南嶺，是長江和珠江的分水嶺。

除了這些高山外，中國還有許多名山。在東北有和韓國為界的長白山，東南福建的武夷山。另外，山東泰山、陝西華山、湖南衡山、山西恆山、河南嵩山，自古以來就是鎮守地方的五大名山，號稱五嶽。浙江普陀山、山西五臺山、安徽九華山、四川峨嵋山，是中國四大佛教名山。安徽的黃山、江西的廬山，風景優美，更是旅遊必經的名山。

台灣在亞洲大陸板塊和太平洋地棚的邊緣地帶，是個質地年輕的高山島。島上主要山脈是南北走向的中央山脈，這是島上東西河川的分水嶺。其中，玉山是台灣第一高峰，有三千九百五十多公尺。

4-2 河川

由於中國的地勢西高東低，所以大部分的河川由西向東流入太平洋。中國主要大河由北到南分別是；黑龍江、松花江、遼河、黃河、淮河、長江、珠江。

黑龍江是中國與俄國的界河，水量豐富穩定，但是每年冰凍期達半年之久，又是界河，因此航利不大。介於大小興安嶺和長白山之間，由松花江和遼河所沖積的大平原，土壤肥沃，是中國重要的穀倉之一。

黃河是中國第二大河，流經北部黃土高原地方，因水色黃濁而得名。黃河上游不能航行，下游因為泥沙堆積，河床高出兩岸平地，春季河水解凍，夏季雨量增多，往往造成很大災害。只有在中游河套地方才有灌溉、航行的價值。從歷史發展來看，黃河流域是中國文化發源的地方。淮河也有和黃河相同的水患問題，不過由這兩條河流所沖積而成的平原，土壤肥沃，也是中國重要的農產

地區。

長江又叫揚子江，因為長而得名，是世界第三大河，也是亞洲和中國的第一大河。長江流經中國的中部地方，是中國最有經濟價值的重要河流。長江流域是中國糧食主要生產區，其中以四川盆地、洞庭盆地、鄱陽盆地和長江三角洲最有名。四川盆地在長江的西段，因為有嘉陵江、岷江、沱江、長江四大川流經期間，所以叫四川。由於河流多，灌溉容易，加上土地肥沃，物產非常豐富。洞庭盆地在長江中段的西邊，以洞庭湖為中心。盆地內有湘江、資水、沅江、澧水貫穿其間。鄱陽盆地在長江中段的東邊，以鄱陽湖為中心。盆地內也有贛江、昌江、信江和修水貫穿其間。這兩個盆地與長江下游的三角洲，湖泊、河川密佈，是中國有名的「魚米之鄉」。長江上游曾在四川和湖北兩省之間，切割巫山所形成的三個峽谷，瞿塘峽、巫峽、西陵峽，風景秀麗，名聞中外。中國政府目前已在這裡築霸，利用長江開發水利價值。

珠江是由廣東境內三大河川；東江、西江、北江匯流後的大河。因廣東省簡稱粵，所以又叫粵江。珠江三角洲是中國南方富庶的平原，但因為人口太多，生活不容易，因此從明朝、清朝以後，人口大量移往海外。

另外，中國西南方有向南流入印度洋的河川，如:怒江、雅魯藏布江等。還有許多沒有出海的內陸河，如新疆的塔里木河便是。

台灣因為地形狹長，中間高山的關係，河川分別向東西兩邊流入太平洋與台灣海峽。西部的河流比東部的長，但最長的濁水溪也只有 186 公里，其次是高屏溪、淡水河等。台灣各河流的共同特徵是；河川坡度陡急，雨量影響著流量，大雨時洶湧下沖，乾季時只有涓涓細流，甚至河床乾涸，沒有航行的價值。不過，由於雨量豐沛，河川上游蘊藏著豐富的水力，如大甲溪的德基、谷關等水庫是台灣最大的水力發電系統。

4-3 城市

(1) 北京

是世界聞名的歷史古城，與西安、洛陽、開封、南京、杭州並列為中國六大

古都。北京最早見于文獻的名稱叫做薊。西元前十一世紀時，薊國是西周王朝的一個封國。春秋戰國時期，是燕國的京城。西元 938 年，薊城成為遼的陪都。遼是崛起于中國東北方的少數民族契丹人建立的。因為薊位于它所轄的疆域的南部，所以改稱南京，又叫燕京。一個多世紀以後，另一個少數民族女真人建立的金朝將遼滅亡，並於 1153 年遷都燕京，改名中都。1215 年，蒙古鐵騎入占中都。1267 年，蒙古族首領忽必烈下令在中都城的東北郊建新城。四年後這位首領即在興建中的都城內登上皇帝的寶座，建立了中國歷史上的元朝。這座新城便是意大利旅行家馬可．波羅在遊記中所稱“世界莫能與比”的元大都。從此，北京成為中國的政治中心，並延續到明、清兩代。今天北京是中華人民共和國的首都，也是全中國的政治、經濟、交通和文化中心。這裡薈萃了中國燦爛的文化藝術，留下了許多名勝古跡和人文景觀。其中天安門廣場、紫禁城、天壇、頤和園、居庸關、八達嶺長城、蘆溝橋、周口店遺址等，都是世界有名的名勝古蹟。

(2) 上海

簡稱”滬”或”申”,位於長江三角洲上，在長江出口附近，又是在黃浦江、吳淞江的交匯處，具有河港和海港的功能，是整個長江流域的總吞吐口。加上又有重要鐵路與內地相接，水運陸運都發達，是今日中華人民共和國的四個中央直轄市（北京、天津、上海、重慶）之一,，也是中國最大的經濟中心和重要的工業基地。

幾個世紀以來，上海都只是個小漁村，直到宋朝（西元 991 年），漸漸成為新的港口和商業中心。南宋時期（西元 1260 – 1274 年）這裡商船雲集，熱鬧非凡，上海地位日益重要。到了明朝，上海已成為國家的紡織和手工業中心。清政府在公元 1685 年設立上海海關，一個國際性大商埠從此發展起來。鴉片戰爭後，上海被迫開放成通商口岸，從此帶來了先進的科學技術和管理經驗，促進了上海的商業、金融、紡織、輕工業和交通運輸的全面發展。今日上海不僅成為中國最大的商業金融中心，也控制了全中國的工業命脈。

(3) 南京

簡稱寧，位于長江下游，是江蘇省省會，也是全省政治、經濟、文化中心。南京市山環水繞，形勝天然，古有“龍蟠虎踞”之稱。南京也是中國著名的古都之一，自從東吳孫權在此建都後，南京便成為中國歷史上舉足輕重的首都。西元三世紀以來，先後有十個朝代在此建都，向稱“十朝都會”。這十個朝代是：東吳（229 – 280 年）、東晉（317 – 420 年）、南朝（宋、齊、梁、陳）（420 – 589 年）、南唐（937 – 961 年）、明初(1368 – 1420 年)、太平天國（1851 – 1864 年）、中華民國（1911 年）等。

南京已有 2460 多年的建城史。初名越城，戰國時楚國在石頭山上置金陵邑。秦改為秣陵。三國時東吳首次在此建都，稱建業。西晉末年始稱建康，其后東晉、宋、齊、梁、陳均建都于此。唐代稱升州，宋改名為江寧。及至明初，才正式定名南京。南京這個歷史風味濃厚的城市，自古留下了很多名勝古蹟，其中秦淮河、明孝陵、中山陵、玄武湖、莫愁湖等，都是今日的遊覽勝地。

1937 年 12 月 13 日，日本軍隊攻佔南京，在此展開六個星期大瘋狂的燒殺擄掠，史稱「南京大屠殺」，這是日本在中國留下一條至今無法癒合的傷痕。今天「南京大屠殺紀念館」記錄了這場浩劫，成為遊人憑弔的地方。

(4) 西安

西安古稱長安，在渭河盆地中央，與洛陽、南京、開封、杭州、北京合稱中國六大古都。自西周在西安地區建都以後，歷經秦、西漢、西晉到隋唐，是中國唯一一個做為首都超過一千年以上的城市。由於位居中原的中心地帶，在古代被野心家當做是「逐鹿中原，奪取天下」的象徵性地標。在盛唐時代，西安不但是絲路的起點，成為中西文化經濟交流的重鎮，也是全東亞地區實際的經濟和文化中心。然而正如同唐代詩人李商隱的詩句：「夕陽無限好，只是近黃昏」。西安隨著唐朝的興盛，達到歷史上空前的光芒，卻也隨著唐朝的衰亡，在中國歷史舞台上沈寂了一千多年。今天西安重新崛起，不但是陝西省的省會、也是中國大西北經濟、文化最發達的城市，而且正以它獨特而雄厚的歷史

遺產做資本，吸引全球人的目光。

西安市是一個歷史悠久的都市，因此名勝古蹟很多。它是全國擁有帝王與王公貴族陵墓最多的城市。僅皇帝陵就有 28 座，其中秦始皇陵、及唐高宗與武則天兩帝合葬的乾陵最可觀。其他還有大雁塔、小雁塔、碑林、及附近的西嶽華山，都是今日著名的旅遊景點。

(5) 重慶

重慶市在長江和嘉陵江的匯流處，市區建設在半島的丘陵上，房屋鱗次櫛比，高低相接，因此被稱為「山城」。重慶市是長江中型江輪和小型江輪的轉換點，也是嘉陵江小輪航運的起點，因此成為四川省的水運總樞紐。又有鐵路與西南及東北各省相聯，公路更是四通八達，因此也是陸運重地。由於水陸運輸便利，不但四川省貨物以重慶為集散中心，而且鄰近西南各省，也以重慶做為出入的門戶。

中國對日本抗戰期間，中央政府由南京遷來重慶，新式工業迅速發展起來，加上附近又是產煤中心，今日重慶已成為四川最大的工業和商業中心，也是中國四個直轄市之一。

(6) 台北

台北市位於台灣島北部的台北盆地內，是今日中華民國中央政府所在地，也是台灣地區最大城市和政治、經濟、文化中心。

台北盆地最初只有原住民居住，自鄭成功來台後才有開墾的記錄。在新店溪和淡水河匯口的萬華，舊稱艋舺，是台北市初期發展的港口。西元 1882 年，台北城正式建立。在日本佔據期間，台北是日本治理台灣的政治中心。台灣光復後，台北繼續快速發展，促使外地人口大量移入市區及鄰近郊區。今日台北市與其近郊的市鎮，已成為一個高度發展的大都會。由於台灣在亞太地區的位置重要，許多國際性的企業，紛紛在台北大都會區設立總部或分支機構，以開拓亞太地區的經貿網。因此，今日台北都會已成為台灣地區主要經貿中心，並朝亞太地區經貿中心的方向邁步前進。

(7) 高雄

高雄市位於台灣西南海岸的平原上，原名打狗，又名打鼓，是原住民平埔族（Takau）的譯音。高雄早期發展以農業為基礎，日本佔據期間，因鐵路及港口的建設，和工業的發展，才漸漸成為小型的都市。台灣光復後，港口不斷擴建，並配合經濟建設計畫，工業迅速發展，加上台灣地區龐大的進出口貿易，使高雄快速發展成大型港都。今日的高雄，不但是台灣第一大港，也是東南亞地區重要的國際商港，並且也是全球現代化國際商港之一。

(五)中國科學

中國古代的科學技術，一直居於世界領先的地位。有名的四大發明：指南針、造紙、火藥、印刷術，對人類歷史的發展有著重要的貢獻。除此之外，你還知道什麼嗎？

5-1 都江堰

中國長江上游有一條愛發脾氣的岷江，從高山上沖下來，碰到廣大的成都平原，常常造成大水災。西元前 316 年，秦惠王派李冰到蜀地去當太守，李冰目睹人民受岷江危害，決心治好水患。經過實地考察以後，李冰父子決定征服岷江，把水害變成水利，改善民生。聞名中外的都江堰，就在李冰父子的精心設計和監造下完成了。李冰選擇岷江自山地急進轉入平原的灌縣，做為施工築堰的地方。這個偉大工程首先鑿穿玉壘山，把這座山鑿出近二十公尺的缺口，叫做「寶瓶口」，把江水引到東邊常發生旱災的地方去。其次在江心填石築分水堰，這個分水堤堰看來好像活魚的嘴巴，所以叫做「魚嘴」，把岷江分為外江和內江。外江是岷江的正流。內江又名都江，是都江堰灌溉工程的主要渠道。而寶瓶口可說是內江人工灌溉渠的總樞紐，類似現代堤壩的水閘，控制著交錯複雜的灌水道，使成都平原成為千里良田，造福四川人民。

這個世界最老、最成功的水利工程，不但位置選擇適當，規劃佈局合理，就是魚嘴分水、寶瓶口引水、飛沙堰溢洪的工程設計，都合乎現代「引水灌溉，分洪減災」的科學原理。兩千三百年來，都江堰終於免除了成都平原人民的水

旱之苦，成就了一個富庶的天府之國。

5-2 靈渠

在今天廣西興安縣的靈渠，是世界最老的運河之一。秦始皇南征百越，為了運輸問題，命令水利專家史祿開鑿一條連接湘江與瀉水的運河，以溝通長江與珠江兩大水系的水運。開這條運河必須鑿通幾座堅硬的石山，在沒有炸藥和現代化機械的情況下，可以想見工程非常艱鉅。史祿為了減低山間的坡度，以利行船，特地將河道鑿得彎彎曲曲。另外，在每隔一段河道上，又設置一個「陡門」，也就是船閘。船可以逐段抬升或下降，徹底解決了山坡地區水流高低相距太大，不便行船的問題。這種梯級船閘的設計，是中國人一項了不起的成就，比巴拿馬運河早兩千多年呢。兩千年來，靈渠對中國南方的開發有很大的貢獻。

5-3 渾天儀和候風地動儀

你知道中國第一個說明天象的模型的樣子嗎？世界第一架觀測地震方位的儀器是誰發明的呢？他就是中國東漢時代的張衡。張衡是一個自然科學家，他為了讓大家了解天空星象運轉的情形，設計了一個精細的渾天儀。這個儀器用精銅鑄成，當中有一個地球，外面圍著好幾圈會自動旋轉的銅條，銅條上面畫了算準方位的日月星辰，以及赤道、黃道、南北極、二十四節氣等。張衡為了使渾天儀能夠自己轉動，製造了一個滴漏。利用滴漏滴水的力量，帶動與渾天儀相連的齒輪，並控制齒輪的個數和齒數，使渾天儀旋轉一週剛好等於一個晝夜，我們就很容易從渾天儀上看到一天之內日月星辰的位置和運轉的情形了。

張衡另一項有名的成就是製作觀測地震方位的候風地動儀。地動儀用純銅製成，外型像酒樽，主要是利用中間類似擺的東西，連接向外輻射八個方向的槓桿來運作，外圍有八條龍和槓桿連接，每條龍的口裡都含有小銅球，龍頭下面各有一隻向上張口的蟾蜍。當地震發生時，在震波方向的那條龍的小銅球，受槓桿的作用，會落到下面蟾蜍的口中，如此就可測知地震的方位了。西元 138 年的某一天，京都洛陽的候風地動儀西邊的一條龍吐出銅珠，當時洛陽根本沒

有地震，很多人認為地動儀根本不靈光。可是過了幾天，有人快馬來報，甘肅隴西發生地震，隴西距離洛陽一千多里，地震時間也是銅珠掉下來的時間。地動儀準確測出地震發生的時間和方位，這真是地震史上一項破天荒的成就。

(六) 中國數學

中國的數學歷史早在殷商時代，就知道採用十進制的方法，並用文字來寫數字。春秋時代，已知道加減乘除的整數四則運算，和「九九歌」乘法表的應用。秦漢以後更明白相當複雜的分數四則運算、開平方、勾股弦等。東漢初期的「九章算術」，是中國古代流傳下來最早的一部數學書籍。它的內容對算術、代數等有詳盡的介紹和獨到的見解，其中包括分數四則運算、面積及體積的計算、開平方及開立方的方法、各種分配比例的問題、正負數的觀念及演算、多元一次聯立方程式等等，這些概念的引入和系統的運算，不只在中國，在世界的數學體系上，都有了不起的地位。魏晉時代的劉徽，為九章算術做了詳細的註解，並特別提出各種解題方法的法則和證明，還針對問題提出很多新理論，為中國古代數學理論體系打下深厚的基礎。

劉徽的另一項成就是為圓周率建立了嚴密的理論和周延的算法。圓周率在「周髀算經」裡提到「圓徑一而周三」，意思是說圓內如果直徑是一，圓周就是三。雖然不很正確，但卻為圓周率「□」(Pi) 開了先河。後來學者，劉歆認為圓周率是 3.1547，張衡認為是 731/232 (約 3.1466)，劉徽用「割圓術」求出的圓周率是：大約 3.1416。這個精確數據，為中國古代數學的圓周率計算，奠定了理論基礎。到了南朝劉宋時代，中國的大科學家祖沖之，更計算出圓周率在 3.1415926 到 3.1415927 之間，是世界數學史上，第一次把圓周率精密推算到小數點後七位的人，而且提出上下限，使誤差範圍降到最低。祖沖之並演算出球體積公式為 $(4/3)\pi r^3$ (π 為圓周率，r 為半徑)。祖沖之的兒子祖恆，還提出「球體的等高處橫截面積相等，則兩個立體的體積也必然相等」的結論。一千年以後的十六世紀，義大利數學家卡瓦列利 (Cavalieri, Bonaventura 1598-1647) 才提出這個結論.

（七） 中國醫學

當你走進一家中醫店時，就如置身於一所小型的自然博物館。在眾多井然有序的抽屜裡，分裝著大有名堂的動、植、礦物。中醫師的處方真奇妙，從千百種動、植、礦物中只撿選幾種，放入水中煎煮成汁，就成了一劑良藥。這樣古老的醫學，到底是根據怎樣的法則在運作，達到治病的目的呢？

在距今兩千多年前，中國醫學的理論就已大致完成。完成於先秦的黃帝內經這本書，總集了上古醫學理論。漢朝張機（仲景）的傷寒論，一直是臨床診療的寶典。明朝李時珍的本草綱目，收錄藥物 1892 種，幾乎網羅了一切可做為醫藥使用的自然物，另外還附了無數的處方。是一部獨步自然、博物界的曠世科學鉅著。這些書都被翻譯成多種文字，對東亞及歐洲部份地區的傳統醫學影響深遠。

中國醫學對疾病有獨特的分類法。中國醫學認為人在天地間，自成一個小宇宙。生物本體屬「陰」，而各種生理功能的發揮屬「陽」。陰陽互相調和，身體才會健康。生命現象的運作被區分為心、肺、肝、脾、腎，以及小腸、大腸、膽、胃、膀胱、三焦等五臟六腑的功能系統，另外自然界的種種變化都能影響身體，其中最重要的是風、寒、暑、溼、燥、火等六種因素，稱為「六淫」，還有個人情緒的變化，如：喜、怒、憂、思、悲、恐、驚等，稱為「七情」，這些內在和外在的因素交相作用，在不同人身上產生各種不同的病因。中醫師用望、聞、問、切，還有各種辨證方法，把這些因素與各種生理功能理論相結合，來分析病人的體質和疾病，因而診斷出病人身心不調的原因，然後提出糾正的方向。因此，中醫所關切的對象是「人」，不只是「病」而已，因為病是整體失調的一部分現象，把人身失常的根本原因糾正過來，病象自然消除。中醫對自然界藥物的使用，幾千年來不斷的進行人體試驗，這種源遠流長的經驗累積，加深了中國傳統醫學對大自然的掌握和應用。醫生對病人透過辨證論治，對症下藥外，並對病人的居住環境、生活節奏、飲食禁忌、人際關係、甚至言語姿態等，提出積極的建議，以求調整偏差，恢復身心均衡的健康狀態，稱為「致中和」，這是中醫治病的最高指導原則。

除了方藥外，針灸也是中醫常用的治療方式。針灸是中國古代醫學上的偉大發明，無論從文獻記錄或考古出土，都證實在戰國時代已被普遍使用。針灸的理論基礎在於調「氣」，人體的氣是一種生物能，它沿著經絡系統循環全身，在特定部位上施以針刺，或用艾草灸灼，可以調整氣的失衡，激發體內的自然療能，進而達到治療效果。北宋名醫王唯一，在西元 1027 年編著「銅人腧穴針灸圖經」三卷，並親自監製了兩個針灸銅人，教人學習判斷人體穴道所在。1980 年，世界衛生組織公佈了 43 種針灸治療有效的適應症。針灸操作簡單，副作用少，效應廣泛，已掀起現代醫學科學界研究的熱潮。

除了治療疾病外，中國古代醫學也提倡預防醫學，認為「預防勝於治療」。東漢名醫華佗的預防醫學和他的針灸、開刀術齊名。他發明一種「五禽戲」，也就是模仿虎、鹿、熊、猿、鳥五種動物姿態的健身操，教人運動。他認為運動可以使人的血脈暢通，防止疾病發生，增添壽命。現在大家都知道，經常持續的運動是保持健康的不二法門。每天早上，公園裡、空地上，我們都可以看到一堆堆打拳、做操的人群呢！

中國醫生從治療疾病的經驗裡，還發明了一種以毒攻毒的預防方法。例如預防天花這種可怕的疾病就是一個例子。中國人將天花痘痂用木棍在缽內磨成粉末，加幾滴水調成水苗，再把水苗直接塞入被接種人的鼻孔內，這些進入人體的疫苗，在人體內會產生抗體，防止天花的發生。這種方法在十八世紀初傳到歐洲，後來英國醫生金納應用人痘接種法的原理，發明牛痘接種法，成為今日世界各國預防天花的接種法。

(八) 中國歷史

8-1 兩漢興亡

在反抗秦朝的起義軍中，以項羽和劉邦的楚漢相爭最有名。劉邦得到張良、蕭何、韓信的幫助，終於把勇猛善戰、萬夫莫敵的項羽，逼到烏江自殺而死。西元前 202 年，劉邦當上皇帝，定都長安，建立了中國歷史上的漢朝。後世稱劉邦為漢高祖。

早在戰國時代，中國北方的匈奴就漸漸強大起來，常常侵擾中國邊境，因此，趙、燕、秦三國紛紛築起長城來自保。秦始皇統一中國後，除了大修長城外，並派蒙恬北伐，大敗匈奴。秦朝末年，中國大亂，匈奴再度趁虛而入，成為中國北邊的大患。漢朝成立後，久經戰亂的中國根本沒有餘力討伐匈奴，於是高祖用「和親政策」，與匈奴維持大致相安的局面。

漢代的強盛，發源於漢初的「無為」政策。自戰國以來，人民生無寧日，窮苦不堪。蕭何為漢帝國制訂了簡單明確的法規和制度，讓人民在安定的環境中，充分得到休養生息的機會。到了文帝、景帝時代，更鼓勵人民生產，提倡節儉，終於使中國社會達到空前的繁榮和富足。西元前 141 年，武帝即位，中國像一條吃飽睡足的巨龍，在武帝的經營下，大展聲威。為了提高人民積極進取的態度，武帝採用董仲舒的建議，罷黜百家，獨尊儒術。在京師設立太學，又命令天下郡國設立學校。通過考試，成績好的人可以出來做官，於是儒家學說成為人人用功的主要內容。為了充裕開疆擴土的財源，武帝改革幣制，推行鹽、鐵、酒專賣，並實施國營貿易。漢初對匈奴的政策，武帝認為不是長治久安的辦法，因此派衛青、霍去病北伐，迫使匈奴北逃，於是大漠以南沒有匈奴的蹤跡。另外，平南越、定朝鮮，使南越、朝鮮納入中國版圖。從此中國對南海經營貿易，交通日漸發達。與朝鮮相對的日本，也開始和漢朝接觸起來。武帝派張騫兩度出使西域，本來任務是要聯絡西域國家，一同攻打匈奴。雖然張騫沒有達成外交使命，卻替中國發現了一個新世界。西域諸國從此與漢朝交好，使得當時從長安經西域到羅馬帝國的絲路，成為中國與西方世界貿易與文化交流最熱絡的通路。

武帝以後的昭帝、宣帝，雖年幼即位、但有大臣霍光幫忙佐政，內安百姓，外撫四夷，把武帝留下來龐大的產業，治理得國泰民安。然而、從此外戚的勢力也逐漸抬頭，最後政權落入王莽手中。西元 9 年，王莽自立為皇帝，改國名為新。不過，新朝只維持了 15 年，又被劉秀起兵奪回政權。西元 25 年，劉秀做了皇帝，建都洛陽，國號漢，後世稱劉秀為漢光武帝，並把新朝以前的漢朝叫做西漢，劉秀以後的漢朝叫做東漢。

光武帝的政治以清靜、節儉為原則，給人民充分休息。除建太學、提倡儒術外，並大力表揚有氣節的讀書人，建立了一個講究人品美德的社會。到了明帝、章帝時代，對內政治清明，民生富庶。對外也建立了不朽的功業。

東漢初年，匈奴內鬥，分成南北兩部。南匈奴投降漢朝，北匈奴仍不斷騷擾中國東北邊境。明帝派兵討伐，把匈奴趕出西域，除在當地駐兵防守外，並派智勇雙全的班超經營西域，三十年間，西域五十多個國家歸順漢朝，不但安定了中國西北邊地，更遠播了漢朝的聲威。和帝時，再度派竇憲北伐，大破匈奴，使得匈奴西逃，最後進入歐洲。

在西漢時代，東方的日本曾經派使者送禮給漢皇帝，不過，沒有確定的年代紀錄傳下來。直到西元 57 年，後漢書正式記載了當時稱為「倭國」的日本，派人朝貢漢朝。光武帝賜給倭國國王一枚刻有「漢委奴國王」金印。從此中日雙方的交通就日漸頻繁了。

章帝以後的東漢，皇帝多年幼即位，政權由母后掌握，母后重用自己的家人，於是造成外戚專權。等到皇帝長大些，又往往聯合宦官打倒外戚，結果政權又被宦官把持。東漢後期的政治就在這種外戚、宦官互相殘殺中，每下愈況。政治黑暗，人民生活困苦不堪。張角利用道教當掩護，在全國各地煽動民眾作亂。因為他們在頭上包一條黃巾作標誌，所以被叫做「黃巾賊」。朝廷為了打擊黃巾賊，只有加重地方首長的權勢和武力，結果引來董卓之亂。於是各地野心勃勃的英雄，紛紛以討伐董卓為藉口，展開權位爭奪戰。最後，董卓被部下殺死，曹操趁機迎接當時漢獻帝到許昌，朝廷大權從此落入曹操手中。

8-2 兩漢的學術文化

漢代輝煌的成就，在歷史長河中對後世影響深遠，使得中國人深以為榮。兩千多年來，「漢」這個字也成了中國的代稱。

漢代在文治武功上有空前的成就，在學術文化方面的發展也有傲人的成績。漢武帝獨尊儒術，設立五經博士後，經學大大的盛行起來。遭遇秦的焚書後，

當時的經書有兩個來源。一個是由年老的儒者把以前背誦的經文背出來，再由學生用漢代通用的隸書紀錄下來,叫做「今文經」。另一個是在孔子故居的牆壁中發現的，由於那些經書是用早已不通行的先秦篆文寫成的，所以叫做「古文經」。當時的經學也分今文和古文兩種學派，直到東漢經學大師鄭玄，用古文經做藍本，同時也採用今文經的說法，取長補短，詳細為五經經義作解釋，從此經學更加完備，成為讀書人必讀的經典。

再說史學，漢代史學的成就對後世影響很大。武帝時代，司馬遷以當時能收集到的古今資料，寫成一部從黃帝到漢初的通史，叫做史記。他的寫作方法和格式成為後人編修史書的典範。東漢時代，班固模仿史記的方式，為西漢完成了一本歷史書，叫做漢書。這是中國第一本斷代史書。從此以後，每個朝代都模仿漢書的體例，為前一個朝代編寫歷史。這個傳統終於為中國保存了世界最長、最完整的歷史紀錄。

另外，在科技方面，有因為發明造紙術而在世界史上占一席之地的蔡倫，還有張衡的渾天儀、候風地動儀。在醫學方面，西漢有淳于意，東漢有張機（字仲景）、華陀等名醫。其中張機完成了一部濟世救人的醫書，叫做傷寒雜病論（東晉時，經王叔和收集編成傷寒論和金匱玉函要略二書），這是一本中國流傳至今最古老、最有價值的臨床醫學寶典，張機也被後人尊稱為醫聖。華陀擅長外科手術，他已經知道用麻醉藥品來減輕病人疼痛，可惜這門獨家技術沒有留傳下來。在紡織工業方面，不但技術進步，絲織品的種類也很多。由於織工精細、花紋複雜、色彩艷麗，深深受到匈奴、西域、歐洲各國喜愛，絲成為漢代對外輸出的重要物品。

8-3 唐朝

a. 唐朝的興亡

李淵雖然稱帝，但天下還沒太平，直到唐太宗（李世民）即位，才完成全國的統一大業。唐太宗是中國歷史上有名的好皇帝。他聰明賢能、見遠識博、知人善用、廣聽建言，把建國初期因戰亂、天災而殘破的天下，治理成「路不拾

遺，夜不閉戶」，富強康樂的泱泱大國，這便是歷史上鼎鼎大名的「貞觀之治」。今天我們從唐代史學家吳競寫的「貞觀政要」，可以看出他成功的秘訣。自古以來，這本太宗與群臣間的問答錄，成為歷代帝王參考的教科書，就是今日，想當一個成功的主管也非看不可。在太宗平定北方大患東突厥後，聲威大振。西北各部族紛紛來朝歸順，奉太宗為「天可汗」，意思是天下最大的皇帝。從此中國皇帝成為東亞的國際盟主，實際負有維護各國秩序的威望，直到中期代宗以後才漸漸式微。

高宗繼位後，更積極對外經營。向西討平西突厥，將波斯以東的地方歸入版圖。向東征服朝鮮半島，並在平壤設置安東都護府管轄該地。在平定朝鮮半島期間，唐朝大將劉仁軌在白江口大敗日本軍隊，這是中日兩國交往以來第一次發生的戰爭。當時唐朝的版圖，東從朝鮮半島，西到中亞，北到蒙古，南到越南北部，是世界上領土最廣、國力最強的國家。

高宗晚年，寵愛皇后武則天，導致武后漸漸掌握朝政大權。終於在高宗死後奪權成功，自稱「聖神皇帝」，改國號為周，成為中國歷史上唯一的一位女皇帝。武后頗有治國能力，能採納諫言，善用人才，雖無赫赫功業，然而守成已綽綽有餘。在她握有政權後，就用進士科考試做為取士的主要依據，當時朝廷主要官吏，幾乎都由此產生。在她積極選拔下，為國家網羅不少一等人才。從此科舉制度完備，成為全國讀書人的最高目標。

武后病危，朝廷大臣迎中宗復位，恢復唐的國號，尊稱武后為「則天大聖皇帝」。唐朝雖然恢復，不過武則天的效應還沒有消失。當時的皇后、公主極力效法武后，進行女人干政，朝廷政爭殺戮不斷。直到玄宗即位（西元 712 年）才結束。

唐玄宗英明果斷，又多才多藝，是唐朝另一位有名的皇帝。在他的精心經營下，開創了唐代的第二個盛世「開元之治」，把大唐帝國的盛況推到了極點。可惜到了開元二十二年（西元 734 年）以後，玄宗用人不當，政治才開始敗壞。他又寵愛楊貴妃，沉於享樂，從此朝政混亂，終於爆發以安祿山、史思明

為首的「安史之亂」。這場亂事為害長達九年才被平定，唐帝國因此元氣大傷。自開國以來，將近一百五十年的盛世，從此衰弱不振。唐朝後期的政治，被由節度使漸漸壯大的藩鎮，加上朝廷漸漸跋扈的宦官，與不同派系間大臣的鬥爭，搞得民不聊生，終於步上滅亡之路。

唐代的疆域廣大，玄宗對外經營更加積極。他在邊境上設置十鎮節度使，讓他們擁有土地、人民、財賦和兵力，原本希望他們在自給自足的情況下，對邊境發揮有效的控制力量。然而這些藩鎮勢力漸漸壯大起來，安祿山就是節度使起兵作亂的例子。為了平定安史之亂，朝廷迅速擴充兵力，在亂平之後，又大封有功將領為節度使，使得全國到處都有節度使，這樣不但使朝廷的財政陷入困境，同時也增加了一些擁兵佔地的軍閥。在西元八世紀末，全國藩鎮就有四十多個，大多處於半獨立狀態，成為唐朝的隱憂。

除此之外，朝廷內的宦官為禍更是厲害。他們漸漸控制中央大權，並掌握兵權，決定國家大事，甚至皇帝的廢立生殺也操在他們手中。西元 860 年代，關東地區連年天災，盜賊橫行，叛亂集團趁機作亂，其中以「黃巢之亂」牽涉範圍最廣，時間最長，影響也最大。朝廷不得不靠外族軍隊與黃巢投降大將朱溫平亂。亂平，朱溫被封為節度使。西元 903 年，朱溫率兵進入長安，大殺宦官，奪取政權。四年後篡位稱帝，改國號為梁。建國 290 年的唐朝，終於被藩鎮滅亡。

唐朝特別推崇道教，但對其他宗教也不排斥。當時有不少佛教高僧到天竺求經，其中最有名的是太宗時代的玄奘與高宗時代的義淨。玄奘從陸路，義淨從海路，他們都帶回大量的佛經，並從事翻譯工作，使佛教在中國的發展達到空前的盛況。佛教思想也漸漸中國化，在印度佛教沒落後，中國成為世界大乘佛教的重心。玄奘與義淨都將他們所經歷的國家和見聞紀錄成書，今日大唐西域記與南海寄歸傳，仍是我們研究當代歷史、地理的重要書籍。

在唐代傳入中國的宗教有景教（基督教派之一）、摩尼教和回教。其中景教和摩尼教都在長安建有寺院，當時唐人把景教、摩尼教、祆教（又叫拜火

教）的寺院合稱「三夷寺」。回教就是伊斯蘭教，經典叫可蘭經。最初由阿拉伯人從海路傳入中國，在廣州一帶的南部地區流行。後來居住在天山南路的回族多信奉此教，因此在中國伊斯蘭教又叫做回教。從各種宗教的盛行，可見唐代社會思想是多麼的自由與開放。(只有在西元 845 年，唐武宗禁止道教以外的所有宗教例外。

唐盛世的開放對周邊國家來說，是個大好的學習機會。商旅，外國使節、留學生往來頻繁，文化在不知不覺中大大交流起來。外國輸入中國的，除宗教外，主要有醫學、建築、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈等，中國文物西傳主要的有絲織品、瓷器、還有造紙術等。當時日本、新羅、百濟、高麗、渤海國、南詔、吐蕃、高昌等，都派留學生到中國首都，專門學習中原文物。其中以日本與新羅的唐化最徹底。

日本在隋朝時就派使來朝。唐太宗時代，每次成員在兩百到六百人的“遣唐使”，更源源不絕地來到中國。其中除了外交使節外，還有很多僧人和學生。他們學習範圍很廣，而且成就很高。西元七世紀中，日本孝德天皇推動的“大化革新”，就是一次效法唐朝所推行的新政。從典章制度、學術思想、教育、科舉、工藝、建築、宗教、音樂、曆法、節慶、書法、繪畫、衣冠服飾到飲茶風氣，無不模仿唐朝。日本文字也是在當時採用中國楷書偏旁製成“片假名”，模仿草書製成“平假名”，沿傳使用至今。

吐蕃就是今天的西藏。唐太宗時，吐蕃國王棄宗弄贊向唐朝請婚，太宗把文成公主嫁給他。文成公主多才好學，又篤信佛教，深受吐蕃人民愛戴，國王也深受影響，派人到長安留學，又聘請中國讀書人做官，中國文化由此進入西藏。安史之亂以後，唐帝國漸趨衰弱，吐蕃就漸漸取代唐朝在西域的霸權，成為唐朝後期最大的邊敵。

b.唐朝的文學與藝術

唐朝文學與藝術影響後人甚巨。唐朝推行科舉制度，使全國人民不論出身，只要考試及格都會被委派官職。相反的，官家子弟若不努力，也會變成一般平

民。於是「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，讀書成為出人頭地的方法，讀書風氣在社會中蓬勃發展，終於造就文學的輝煌成就。

唐以詩最為流行，更是詩的黃金時代。上至帝王，下至和尚、尼姑都有作品留傳後世，盛況可謂空前。唐詩一般分為四期：初唐、盛唐、中唐、晚唐。初唐的詩還受六朝時代駢麗的影響，追求美麗詞彙和格律，不過已經有一批人，開始力求創新。盛唐是唐詩的最盛時期，產生了很多重要的詩人。如王維、孟浩然的田園詩，高適、岑參的邊塞詩，都獨具風格。然而最偉大的詩人要算李白與杜甫了。李白的詩自由浪漫、氣勢豪放，後人號為「詩仙」。杜甫作詩態度嚴謹，由於深入民間，作品充分反映現實與他悲天憫人的胸懷，尤其在安史之亂時期，對社會疾苦提供了真實深刻的描述，為他的詩奪得「詩史」的稱呼。杜甫的詩風對後世影響很大，因此被後人尊為「詩聖」。中唐時期的詩人多受杜甫與當時古文運動影響，講求寫實精神，使作品能兼備藝術與教化的功用。其中最有名的詩人要算白居易了。他的詩通俗平易，流傳很廣，甚至遠到高麗、日本等地。晚唐時期國力薄弱，詩的表現也沒有以前的氣勢，以纖細柔美的抒情詩為多，李商隱、杜牧是這時期有名的詩人。

中國的傳統繪畫以水墨為主，自佛教傳入中國以後，顏料與明暗的畫法，漸漸改變傳統的畫風。唐代的帝王多擅長書畫，因此繪畫非常普遍，出了很多有名的畫家。其中王維擅長水墨，他的畫清雅灑脫，有「破墨山水」的稱呼，宋朝的蘇東坡還說他“詩中有畫，畫中有詩”呢！李思訓的山水，精工華麗，他喜歡用青綠並加些金色作畫，因此有「金碧山水」的稱呼。在玄宗時代的吳道子最厲害了，無論山水人物都非常精美，難怪被後人尊為「畫聖」。

唐三彩是中國陶藝另一項有名的傑作。這種用陶土加上黃色、綠色、棕色三種主要釉彩，用低溫燒製而成的雕像，顏色鮮麗，造型逼真，是今日世界稀有的藝術珍品。其中多采多姿的人物塑像，給我們提供了唐代的社會生活、文化習俗、種族、服飾等等現成的資料，深具學術價值。說到唐朝就不能不提到文學與藝術。

8-3 元朝

a 元朝（蒙古）的盛衰

蒙古是居住在中國北方大興安領北段，黑龍江上游一帶的一個古老又複雜的民族，唐朝史書裡就有記載，叫蒙兀室韋。在遼金時代，漸漸遷移到漠北高原，被叫做韃靼，並且先後受遼金的統治。到了十二世紀中葉，蒙古漸漸強大起來，成為金朝北邊的麻煩。 十三世紀初，蒙古英雄鐵木真打敗最後一個強大部族—乃蠻，終於統一大漠南北。西元 1206 年，鐵木真被公推為大汗，並送上成吉思汗(Genghis Khan)的尊號（意思是大海之王），定都和林（今外蒙古庫倫西南），蒙古國正式建立。為獲得更好更廣的牧地，成吉思汗雄心萬丈，從此展開他開疆擴土的大業。

西元 1205 年、1207 年和 1209 年，成吉思汗三次入侵西夏，西夏向金求救，金不理，最後被迫納貢、獻女人求和。成吉思汗控制西夏後，就全力對付金朝。不到幾年時間，蒙古就佔有黃河以北的所有地方，金被迫遷都到汴京。正當此時，成吉思汗得到乃蠻的殘餘勢力與遠在西邊三千里外的花剌子模國(Khorazm)結合，並殺害一批蒙古商隊的消息，非常生氣，於是領著四個兒子和大將轉兵西征。 在西征的路上，蒙古軍滅了西遼國。西元 1220 年，攻佔了花剌子模國都城撒馬爾干(Samarkand)，他們的國王往西逃，王子往南逃，於是成吉思汗兵分兩路，一路派大將往西猛追，一路自己向南追。西進軍越過高加索，深入俄羅斯(Russ)，在 1223 年大敗欽察國(Kipchak)與俄羅斯的聯軍。

成吉思汗自己追到印度河邊才停止。西元 1225 年成吉思汗回來後，將本土和新征服來的土地分封給四個兒子。他遵照蒙古幼子守產的習俗，把蒙古本部封給幼子拖雷。把以花剌子模與欽察國舊地為主的範圍，封給長子朮赤，叫做欽察汗國。把以西遼舊地為主的範圍，封給次子察合台，叫做察合台汗國。把乃蠻舊地的範圍封給三子窩闊台，叫做窩闊台汗國。隔年，成吉思汗再領兵滅西夏。西元 1227 年，西夏亡國，成吉思汗也因病去世享年七十三歲。這便是蒙古第一次西征。 成吉思汗死後二年，窩闊台由「庫里爾台」(即宗親大會) 推選為大汗，他遵照父親遺志向宋借路，展開滅金行動。西元 1234 年，建國一百二十年的金朝亡國。不久，俄羅斯各部起來反抗。1235 年，窩闊台命朮赤兒子拔都西征。蒙古軍勢如破竹，所向披靡，不但平定了欽察、俄羅斯各部，攻下莫斯科(Moscow)、基輔(Kiev)等大城，還兵分三路向歐洲進軍。北路擊破波蘭(poland)大軍，並在利格尼茲(Liegnitz)與波蘭和日耳曼(German)聯軍大戰，聯軍全軍覆沒。中路和南路也節節勝利，他們進入匈牙利**(H**ungary)、奧地利(Austria)，直逼義大利(Italy)的威尼斯(Venice)。這時傳來窩闊台大汗逝世的消息，拔都於是下令班師。這次西征打了六年，蒙古的暴力與氣勢震驚全歐洲，他們被稱為「黃禍」(The Yellow Peril)。拔都統治的欽察汗國，從而大大擴充了勢力範圍，這便是歐洲歷史上的金帳汗國(Khanate Of The Golden Horde)。

拖雷長子蒙哥被庫里爾台選做第四位蒙古大汗後，便積極展開滅宋的行動。

又當時在波斯北邊的回教國家木剌夷(Mulahidas)作亂，於是他南進與西征同時進行。西元 1253 年，他派弟弟旭烈兀西征，自己與另一位弟弟忽必烈南進。旭烈兀除了滅木剌夷外，又再繼續西進。他攻下回教大教主的總部報達(Baghdad)，消滅了有五百多年歷史的黑衣大食(Abbasids)。又率兵攻陷阿拉伯聖地麥加(mecca)、大馬士革(Damascus)，直達地中海東部的富浪(Farang)。此時，蒙哥去世的消息傳到，旭烈兀便停止西進。他在今伊朗、敘利亞、伊拉克、土耳其、沙烏地阿拉伯一帶，建立一個大汗國，叫做伊兒汗國(IL Khan Empire)。這便是蒙古的第三次西征。

蒙哥滅宋的計畫採大包圍策略。1252 年派忽必烈遠征大理（今雲南），於是大理、吐蕃、交阯先後被征服。蒙哥也親征南宋，於 1259 年在合州陣亡。隔年，忽必烈自立為大汗，並效法中原王朝傳統，取「中統」做為年號。1264 年，忽必烈打敗由庫里爾台推舉出來的大汗阿里不哥（忽必烈的弟弟），他的統治地位才算穩固。於是，改年號為至元，將蒙古統治中心移到中原的燕京（今北京），庫里爾台也從此被廢除。忽必烈改用漢人預立太子做為皇位繼承法。西元 1271 年，採用易經「大哉乾元」的意思，定國號為「大元」，把國都定在燕京，後來改叫大都，元王朝正式成立。1276 年元軍攻下臨安，南宋滅亡。1279 年，統一全中國。從靖康之禍以來分裂的中國，再次得到統一。元朝也成為第一個由非漢族在中國建立正統政權的朝代。忽必烈身兼蒙古大帝國的大汗，與大中國的皇帝。是元朝在中國執政的第一個皇帝，他就是元世祖。

這時的蒙古大帝國地跨歐亞兩洲，成為至今在世界歷史上最大的國家。

忽必烈年輕時就廣泛結交中原文士，他深愛中原文化，熟悉儒家治國平天下的道理。唐太宗是他最崇拜和學習的人物。因此，蒙哥即大汗位後，就把大漠以南的漢地交給他去經營。忽必烈積極網羅人才，著手規劃並執行漢地的重建工作。他用漢法治漢地，為往後大業打基礎。建立元朝後，對外武力擴張與內政經營並重。對外方面，除了結束南宋政權外，還有降服高麗(Korea)、東征日本與經略中南半島和南海。窩闊台與蒙哥都曾經征服過高麗，直到元世祖時，替高麗平定內亂，高麗才真正臣服。元在當地設征東行中書省治理。對日本的兩次征伐（1274 年與 1281 年）都遇到颱風，元兵損失慘重。日本得到神風的幫助，成為蒙古地圖上東邊的一條漏網之魚。另外對中南半島與南海的用兵，雖不盡順利，但也促使各國遣使入貢。

蒙古以一個遊牧民族統治一個已高度文明的中國，可以想像是一項艱難的任務。幸好忽必烈不但智勇雙全，並且眼光遠大。他重用一批漢儒，制定一套適合統治中國的政教制度。由他所奠定的開國規模，與中國歷代相比，一點兒也不遜色。他尊崇孔子，推行可安定社會秩序、鞏固政權的儒家思想。採用易經文句定國號，說明他以繼承儒家道統自居。興辦學校，請漢儒掌管教育，培育蒙古子弟通經達儒。在元代，朱熹的四書集註成為從朝廷考試到州縣學校教學的標準教科書。

元朝為了有效治理全國各地，在地方上設置十一個行中書省，省下再設置

路、府、州、縣，分層治理。這是中國行省制度的開始。忽必烈也能因地制宜，如治蒙地用蒙法，治漢地用漢法。減少政治阻力，鞏固統一。又建兩個都城，夏駐上都（今多倫附近），冬駐大都，使南北兼控而不偏廢。另外，對邊疆的開發和經營也用了很多功夫。如派大批軍民到蒙古開墾。在澎湖設巡檢司，管理澎湖台灣的事物。這是中國正式設官治理台澎地區的紀錄。同時，東北、雲南、西藏也設官治理，奠定了今日中國版圖的基礎。

為了「通達邊情，宣號令」，元世組把蒙古初期的站赤（蒙語音譯，即驛站）制度擴大規模。以大都為中心，修築四通八達的驛道，在各地交通要道上設置站赤。除了供應來往使者吃、住外，也提供各種交通工具，使訊息做最快速的傳遞。驛站對蒙古大帝國間的維繫，產生了極重要的作用。

為了加速戰後經濟的復甦與發展，採「以農桑為急務」的重農政策，大力興修水利，提高農業產量。頒佈極精確的「授時曆」，滿足農業社會的需要。

為了使南北運輸更便利，整頓隋唐以來的大運河。1280 年鑿濟州河，1289 年鑿會通河，1291 年鑿通惠河。從此，大運河不必再經過洛陽，由杭州直通大都，省去了六七百里路。海運也正式開通，使南方貨物北送更加便捷。

元世祖大規模印製紙鈔，通行全國為了使交易更簡便，這是中國採行信用貨幣制度的開始，隨著蒙古帝國的擴張，對世界商貿的發展有深遠的影響。

另外，忽必烈也學漢制建太廟祭祀祖先，並追加廟號。如追成吉思汗為元太祖，窩闊台為元太宗等。又請吐蕃喇嘛八思巴為蒙古創製文字，採用漢制由上

往下直書格式，做為國家文告的正式文字。再依各地需要，翻譯成各種不同的文字，通令全國。元朝在忽必烈統治的三十五年間（1260-1294），政治穩定，經濟也在短時間內得到恢復和發展，創造了鼎盛的「至元之治」。

忽必烈的漢化，遭到蒙古內部的不滿，與窩闊台孫子海都就打了好幾年。可是漢人卻覺得他的漢化程度還不夠。他為了提防漢人，保護蒙古人，實行種族不公平待遇。當時全國人民分成四個不同階級，依次為：蒙古人，色目人（各色各目的中亞民族），漢人（金朝統治的漢人，與北方漢化的契丹、女真人），南人（南宋地區的漢人，又叫蠻子）。他們在政治地位、法律責任、教育機會、科舉考試方式與任用上，都有不同的規定。如：治漢地雖用漢法，但地方首長全由蒙古人或色目人擔任，漢人頂多只能當副手。如果南人殺了蒙古人，必死，而蒙古人殺了南人，只要罰一些錢就可以了。在教育體系中，學生的錄取人數，蒙古人大大多於漢人。在科舉考試上，蒙古人的科目較少，題目較簡單，考上後的任用，官階也高於漢人。 為了防止漢人造反，凡是可以用在戰場上的東西，如：馬、弓箭、鐵棒等，都禁止漢人擁有。漢人也不可以打獵、集會、練武，夜間不准外出，晚上不能點燈。還把漢人每二十戶人家編為一甲，派蒙古人當甲主，加強對漢人的監視。這些不平的種族政策使漢人大為不滿，在社會上造成種族的隔閡、對立與緊張關係，終於埋下了反抗的種子。蒙古以少數民族統治多數的漢人，為使漢人就範，採用高壓手段，實在是最大的錯誤。

忽必烈以後，元朝再也沒有可稱道的皇帝，只是，帝國還能維持著一定的規模。不過由於社會管理制度不健全，終於造成不可收拾的社會問題。到了元順帝時，政治經濟更加黑暗與混亂。從皇帝、貴族、各級官僚到地主，只知享樂，欺壓百姓。層層受壓迫、剝削、歧視的人民苦不堪言，甚至到必須賣子女才能活下去的地步。加上黃河決口，災害連年，使得人民流離失所。十五萬人又被強徵，在兩萬兵力的監督下重開黃河舊道。又由於統治者揮霍無度，大印鈔票，使得物價飛漲，民不聊生。於是，忍無可忍的百姓終於起來造反。

在造反軍中，朱元璋是後起之秀。他得到名士劉基、宋濂，名將徐達、常遇春的幫助，在掃除南方群雄後，於西元 1368 年元月在應天府（今南京）即皇帝位，定國號為「明」。不久北伐，以民族做號召，提出「驅逐胡虜，恢復中華。立綱陳紀，救濟斯民」為口號，又對蒙古人和色目人提出「有能知禮義願為臣民者，與中夏之人撫養無異」，旗幟鮮明，受到廣大民眾的支持和擁護。北伐軍一路順利，直逼大都。元順帝沒有抵抗，倉促帶著家眷和官僚向北逃回蒙古大都，繼續統治他殘餘的元朝，歷史上叫做「北元」。1368 年八月，統治全中國的元朝政權結束，總共八十九年。另外，在中國本土以外的四個汗國，形式上尊奉中國為宗主，實際上是各自獨立的。欽察汗國經過拔都西征後，擴大了統治範圍。東起額爾濟斯河，西到俄羅斯，南起巴爾喀什湖，北到北極圈附近。十四世紀後期，汗位更替頻繁，國勢漸衰。十五世紀分裂成多個汗國。1480 年，莫斯科公國的伊凡三世終止與汗國的臣屬關係。直到十六世紀中葉，繼承金帳汗國的喀山汗國和阿斯特拉罕汗國被滅，金帳汗國政權才結束，在四大汗國中歷時最長。察合台汗國在今新疆、阿富汗、烏茲別克一帶。窩闊

台汗國在今新疆北部阿爾泰山一帶。兩個汗國距元朝最近，曾經聯合公開反對忽必烈的汗位與漢化政策，與大元征戰不已。1310 年，察合台汗國吞併窩闊台汗國，才承認元朝的宗主地位。1370 年，被大臣帖木兒(Timur)篡國，察合台汗國的後人被驅逐而亡國。伊兒汗國是旭烈兀西征後所建立的汗國，他與忽必烈是親兄弟關係，故汗國與元朝關係最密切（伊兒是從屬的意思，表明這個國家是從屬蒙古大汗的）。汗國維持約八十年的強盛局面，直到十四世紀末，被帖木兒佔領而滅亡。

b.元朝的社會與學術文化

大元帝國的建立，不但使遼、金、西夏、宋、蒙古的國界消失，而且帝國向中亞、歐洲延伸，陸路、海路通行無阻，於是往來於東西的中西使節、商旅更加方便與安全。大批的中亞、波斯、阿拉伯人漸漸向中國遷移，當時在中國很多大城市裡都可以看到這些外國人。他們（屬於色目人）有的來經商，有的來做官。馬可波羅(Marco Polo)就是其中最有名的一個。他是義大利威尼斯人，少年時隨父親由陸路來中國經商，深受元世祖喜愛，並在元朝做官。他在中國停留了十七年，到過很多地方。直到 1291 年才由泉州坐船回到故鄉。「東方見聞錄」**(The Description of The World)**（又叫馬可波羅遊記 **The Travels of Marco Polo**）就是他遊歷東方的口述記錄。書中說到元世祖的地方不少，對中國繁榮與富庶的描述，讓歐洲人大開眼界，也激發他們對中國產生了莫大的興趣。

元朝統治著複雜的民族，宗教也因此多元化。蒙古人原來信奉傳統的薩蠻

教，從忽必烈開始，歷代皇帝后妃都信奉喇嘛教（西藏流傳的佛教），喇嘛們受到特別的尊崇和優待，從此成為蒙古人信奉的宗教。世祖時尊吐蕃喇嘛八思巴為帝師，後來八思巴回吐蕃，世祖命他管理吐蕃的政務，成為宗教領袖統治吐蕃的開始。十二世紀初，成吉思汗召見全真派道士邱處機（自號長春子）。長春道人曾勸大汗少殺人，愛民才能使國家長治久安，很受大汗賞識。除了佛教外，道教在漢人民間也廣為流行。另外，木速蠻教（回教）在元代也隨著大量阿拉伯人、波斯人、突厥人的東來，散居各地，元人叫他們「回回」。他們的傳教士叫做答師蠻（波斯語音譯），意思是學者。元代的繁榮，吸引了不少回教世界的菁英份子來到中國，在各行各業做出貢獻。

元代把信奉基督教的人叫做也里可溫，在 1292 年前後，教皇派義大利傳教士約翰·孟德高維奴到北京，擔任第一任總主教。當時在全國各地都有信徒和教堂。其他還有摩尼教、猶太教等等，也都不缺席。馬可波羅遊記中就有關於猶太教信徒的記載。元朝雖然以喇嘛教做為國教，但對其他宗教採開放態度，各種宗教都得到發展的機會。

元朝的商業非常發達，國際貿易更是盛況空前。在全國各地陸運、河運、海運的沿線上，產生了很多大城市。元大都不只是大汗國的政治中心，也是當時世界的經濟中心。從日本、朝鮮、南洋各地、中亞、東歐甚至非洲，都有商隊、使團來到大都。杭州、泉州、廣州，都是對外開放的大商港。其中泉州可與當時埃及的亞歷山大港並列為世界大港，每年有來自近百個國家和地區的成

千上萬海船在此出入。這是中國全面對外開放的一個時代，中國與西方國家同在世界的舞台上扮演重要的角色，透過通行無阻的交通而相互受益。

元代在科技方面繼承宋代的成就，加上由西方人帶來大量的科學知識，因此有傲人的成績。其中以天文學、數學、醫學最可稱道。元初，忽必烈曾用西域人札馬魯丁修訂曆法，完成一部萬年曆，但不夠準確。後又命天文學家兼水利專家、數學家的郭守敬主持修訂。他請求設監候官分派到全國二十七個測驗所，進行實際觀測與紀錄，再以精密的計算和研究，在宋代統天曆的基礎上，於 1280 年完成了一部新曆法，叫做「授時曆」。這部曆法以 365.2425 日為一年，和地球繞太陽的實際週期相比，只差 26 秒。與現在世界公用的陽曆（格勒哥里(Gregorian)曆）週期相同。格勒哥里曆在 1582 年制定，授時曆比它早了三百年。授時曆施行了三百六十四年，是中國古代最精確，使用最久的曆法。除了曆法外，還製作很多精密的天文儀器，在當時是十分先進的。

宋元時代，中國的數學是走在世界前端的。西元 1303 年，朱世杰的「四元玉鑒」問世，被認為是中國數學最重要的一部書，同時也是中世紀最傑出的數學著作之一。朱世杰創立了四元高次方成理論，並提出了「消元」的解法。他的另一項成就是對高階等差數列求和的研究，並得到高次差的內插公式。他的這些研究都要比外國人早好幾百年。

醫藥學在元代得到很大的進展。中醫有名的金元四大家，就出現在這個時期。他們提出各具特色的中醫理論，指導中醫的治病原則，對後世的影響很

大。其中朱震亨（號丹溪）的學說傳入日本，形成日本漢醫中有名的丹溪學派。西元 1345 年，江西人危亦林，寫成了一本「世醫得效方」，其中已經有關於麻醉藥物的使用紀錄。在中西文化交流上，中國醫藥知識廣泛的向外傳播，西方的藥材、醫藥典籍、醫療機構也不斷傳來中國，引起研究與學習，促成元朝醫學的蓬勃發展。

在文學藝術方面，自從北宋末年以來，外族音樂大量地輸入中國，做為歌詞的「詞」也隨著音樂的變化而改變風格。到了元代，詞發展成形式更自由活潑的「曲」。雖然曲也和詞一樣為長短句，但曲的長短變化很大，有一字兩字而更委婉、細緻與流暢。這種更具音樂性、通俗性與口語化的曲，大大流行起來，終於成為元代的文學主流。

元曲分為兩種：適合清唱的新體詩叫散曲；可歌唱又可配合音樂、舞蹈，表演膾炙人口或曲折感人故事的歌劇叫雜劇。散曲有名的作家有白樸、馬致遠、張可久、劉致等，其中馬致遠的作品最多、最有名，對散曲的提高與發展起了很大的作用。劉致的作品中，有深刻描述現實社會的長篇套曲，可說是曲壇中的白居易。雜劇有名的作家有關漢卿（代表作：竇娥冤）、白樸（梧桐雨）、馬致遠（漢宮秋）、王實甫（西廂記）等。這些作品多多少少都反映了當時的現實生活，對後來戲劇文學與地方戲曲的發展都有深遠的影響。

元代的書畫名家中要算趙孟頫（號松雪道人）最有名了。他的字和畫在中國藝術史上都有崇高的地位。另外還有一些非漢族的藝術家，他們在中國文化的

薰陶下，在各行各業中展現獨特的才能。

從十一世紀末延續兩百年的十字軍東征（Crusades)，與十三世紀起的蒙古西征，先後促使東西文化的交流與影響，讓西方人開了眼界，也為中國注入一股活潑的新氣候。